



GINO SARFATTI

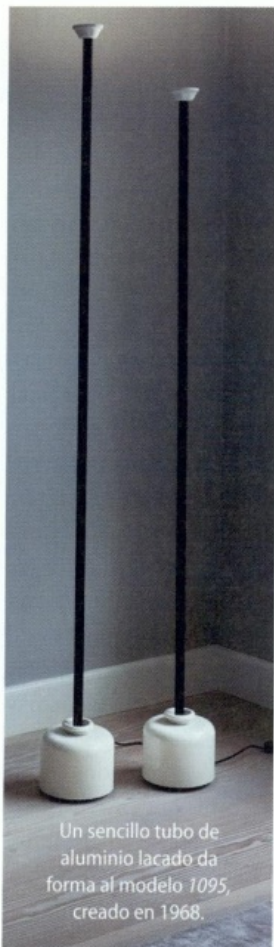
Sus aportaciones técnicas y estéticas le convirtieron en el diseñador italiano más influyente en iluminación. Algunas de sus icónicas lámparas se actualizan en nuevas ediciones.

Realización y texto: **Ana Isabel Hernández**



En la pieza de sobremesa 548, la pantalla de color emite de forma difusa la luz que recibe desde el foco.

Los diseños de Sarfatti siguen siendo ultramodernos. Derecha, modelo 607. Izda., versión de techo 2129, con mecanismo de sube y baja.



Un sencillo tubo de aluminio lacado da forma al modelo 1095, creado en 1968.

La producción de Sarfatti (Venecia, 1912-Gravedona, 1985) es inmensa: ideó más de 600 luminarias, que le hicieron famoso por llevar el Movimiento Moderno a la iluminación. Investigador incansable de soluciones innovadoras en formas, materiales y tecnología, renovó las tipologías tradicionales y creó funciones inéditas en las lámparas.

MARCA ICONO. Todo comienza en 1939, cuando deja los estudios de ingeniería aeronáutica por la convulsa situación política y funda en Milán Arteluce. Con esta productora se convierte en un referente internacional del diseño más vanguardista en luminotecnía editando no solo sus diseños —que reciben importantes premios—, sino también piezas de grandes creadores italianos. Las dos tiendas milanesas que abre son un éxito. Pero la demanda de proyectos cada vez mayor le obliga a reorganizar Arteluce y en 1973 cede la empresa a Flos. Esta compañía ha hecho ahora una cuidada selección de lámparas *by Sarfatti* —que irá ampliando— para actualizarlas con tecnología LED sin alterar el diseño original. Las piezas son distribuidas en exclusiva por Astep, firma fundada por Alessandro Sarfatti, nieto del maestro. ◆



Espectacular la lámpara de araña 2097/50, con acabado cromo o dorado.



Con la pantalla de metacrilato, la luminaria 2065, de 1950, muestra el talante innovador de su autor.